

## TESTOVANÉ MODELY

- 1 Canon EF-S 10–22 mm  
f3,5–4,5 USM, 20 290 Kč
- 2 Nikon AF-S DX 10–24 mm  
f3,5–4,5G ED, 21 490 Kč
- 3 Olympus Zuiko Digital 9–18 mm  
ED f4–5,6, 15 990 Kč
- 4 Pentax SMC DA 12–24 mm  
f4 ED AL (IF), 21 290 Kč
- 5 Sigma 10–20 mm f3,5 EX  
DC HSM, 16 890 Kč
- 6 Sony  $\alpha$  DT 11–18 mm  
f4,5–5,6, 18 190 Kč
- 7 Tamron SP AF 10–24 mm  
f3,5–4,5 Di II LD Asp IF,  
12 790 Kč
- 8 Tokina 11–16 mm f2,8 AT-X 116  
Pro DX AF, 15 990 Kč

## BAJONETY



Chcete vědět, s jakými značkami zrcadlovek lze jednotlivé objektivy použít? C znamená bajonet Canon, N je Nikon, 4/3 znamená stejnojmenný systém, P je Pentax, S Sony a Sg označuje Sigma.

## ZVLÁŠTNÍ CENA



Aby byl test dostatečně průkazný, vytvořili jsme zvláštní ocenění pro nejlepší objektiv pro každý ze systémů.

5

4

**K**dyž člověk poprvé nasadí na zrcadlovku ultraširoký objektiv a podívá se do hledáčku, většinou zalapá po dechu úžasem. Ještě nikdy toho totiž ze svého okolí neviděl tolik najednou. Skoro máte pocit, jako by se vám po stranách hlavy objevil další pár očí. A co se fotografování týče, nabízí ultraširoké ohnisko v podstatě neomezené možnosti kreativního využití.

Své otom vědí hlavně krajináři. Těm ultraširoké objektivy umožňují vytvářet působivé rozmáchlé kompozice, v nichž hraje hlavní roli prostorová hloubka a plastické, téměř třírozměrné pojetí. Mimořádně

široká ohniska se ale hodí i v interiérech, hlavně ve stísněných prostorách, které jinak do jediného záběru prostě nedostanete. Kouzlo tohoto typu optiky ovšem zdaleka nespočívá jen v pouhé širší záběru, do něhož se toho víc vejde.

Ultraširoké ohnisko dokáže totiž velmi dramaticky přispět ke změně perspektivy – fotografujeme s ním zpravidla hodně zblízka a vzdálenosti mezi popředím a dalšími plány záběru se tak jeví podstatně větší než ve skutečnosti. Díky tomu mohou jinak nenápadné objekty v popředí opravdu výrazně vyniknout.

Dalším typickým znakem ultraširokých záběrů jsou sbíhající se rovnoběžné linie. Jistě, obecně se tento jev považuje spíše za chybu amonůz fotografové ho pravně opravují

v grafických programech, na ultraširokém ohnisku je ale sbíhání tak výrazné, že ho lze naopak využít jako kreativní nástroj pro větší působivost snímků. Výborně to funguje třeba ve velkoměstě, kde se najednou zdá, jako by se nad vámi mrakodrapy skláněly. Ultraširoké objektivy tedy nabízejí bohaté možnosti využití, podle jakých kritérií ale vybírat ten nejlepší?

## ČÍM ŠIRŠÍ, TÍM LEPŠÍ

U ultraširokých objektivů záleží doslova na každém milimetru, zejména na nejširším ohnisku. Izdánlivě nepatrný rozdíl v ohniskové vzdálenosti se totiž na úhlu záběru může výrazně projevit. Obzvláště to platí, vezmeme-li v úvahu přepočítaný ohniska u levnějších zrcadloвок a kompaktních s výměnnými objektivy. Ohniskovou vzdálenost testovaných objektivů je totiž nutno vynásobit příslušným faktorem – u fotoaparátů Nikon, Pentax a Sony činí tento faktor 1,5, u Canonu 1,6 a u Olympusu 2. Objektiv se skutečným ohniskem 10–20 mm má tedy na Nikonu úhel záběru odpovídající 15–30 mm, na Canonu 16–32 mm a na Olympusu 20–40 mm.

A na rozdíl od standardních ohnisek nebo teleobjektivů tedy opravdu i jednotlivé milimetry hrají velkou roli. Takový Olympus 9–18 mm má tedy fyzicky nejširší ohnisko ze všech, ale po přepočtu z toho vyjde 18–36 mm, což znamená nikterak ohromující úhel záběru



**Vpravo** Všechny testované objektivy jsou vybaveny interním ostřicím mechanismem, takže se přední člen při ostření neotáčí. To přijde vhod hlavně při použití přechodových a polarizačních filtrů.

**Dole** Tokina 10–17 mm, jedno z mála zoomových skel typu rybí oko.

## Pohled zblízka **Přímočaré zobrazení**

Všechny testované objektivy mají přímočaré zobrazení. Znamená to, že se přímé linie na fotografii zobrazí skutečně jako přímé (ted' ponechme stranou zkreslení a nezvyklou perspektivu). Pokud tedy vyfotografujete krychli, zobrazí se (víceméně – až na zmíněné zkreslení) skutečně jako krychle. Alternativou jsou objektivy se zobrazením křivočarým, tedy

populární „rybí oka“. Ty rovné čáry zobrazují zcela záměrně s výrazným zakřivením, krychle je tedy vypouklá.

Skoro všechny přímočaré ultraširoké objektivy jsou zoomové, rybí oka mají naopak zpravidla pevné ohnisko. Výjimkou je rybí oko Tokina 10–17 mm pro zrcadlovky Canon a Nikon s APS-C snímačem.



100°. Sklo s nejširším ohniskem 10 mm přitom na APS-C zrcadlovce značky Nikon, Pentax nebo Sony zabírá úhel 109°.

Větší rozsah ohniskové vzdálenosti obecně znamená univerzálnější možnosti využití. Jenže majitelé ultraširokých objektivů stejně zpravidla dávají

přednost nejširším možným ohniskům, kde je širokoúhlý efekt nejvýraznější. Proto je většině z nich víceméně jedno, zda má sklo rozsah 10–24 mm, nebo 10–20 mm. Jednu věc ale mějte na paměti – ultraširoký objektiv většinou na ohnisku 18 mm produkuje lepší kresbu s menším zkreslením než základní setový objektiv při stejné ohniskové vzdálenosti.

## Jak testujeme zrcadlovky **Naším testům můžete věřit**

Používáme dvoustupňový testovací systém – všechny modely zkoumáme jak v běžném přirozeném prostředí, tak i v laboratorních podmínkách.

Všechny objektivy zkusíme na zrcadlovkách střední třídy. Začínáme dvoukolovým laboratorním testem – fotografováním testovacích tabulek ve studiovém osvětlení. Výsledky zpracováváme v programu Imatest Master, který umožní přesně číselně vyhodnotit ostrost kresby, chromatickou aberaci a zkreslení. Celkovou kvalitu snímku hodnotíme uprostřed záběru, na jeho okrajích a v rozích.

Při testu v reálných podmínkách fotografujeme s každým objektivem v různých světelných podmínkách v exteriéru i interiéru. Hodnotíme obtížnost ovládnutí, práci zoomovacího a ostřicího prstence a přepínání mezi automatickým a manuálním ostřením.

Dále testujeme rychlost i přesnost automatického ostření a zkoumáme, zda objektiv umožňuje doostřit ručně bez přepínání z automatického režimu. Po samotném testování hodnotíme u každého objektivu funkce, kvalitu konstrukce, kvalitu fotografií i poměr ceny a výkonu.



## DALŠÍ VLASTNOSTI

Všechny testované objektivy jsou vybaveny interním ostřicím mechanismem, jejich přední člen se tudíž během ostření neotáčí ani nevysouvá. To oceníme hlavně při používání přechodových nebo polarizačních filtrů. Oba dva typy jsou v krajinářské fotografii velmi populární, s polarizačními filtry je ale v tomto případě nutné pracovat velmi uvážlivě – jejich efekt totiž nemusí být rovnoměrně rozložen po celé šíři záběru a různobarevná obloha nevypadá na snímcích nejlépe. Mnozí krajináři proto polarizační filtry v kombinaci s ultraširokými objektivy vůbec nepoužívají. Přechodové filtry zase mohou na nejširším ohnisku způsobovat silnou vinětaci – rámeček filtru se často



**Nahoře** Ultraširoký objektiv opticky výrazně zvětšuje vzdálenost mezi popředím a pozadím, což fotografiím dodává jedinečnou perspektivu.

objeví v záběru, proto je nutné ohnisko trochu prodloužit (třeba na 12 mm). Všechny objektivy v našem výběru mají na předním členu závit pro našroubování filtrů či adaptérů.

Canon 10–22 mm a Tokina 11 až 16 mm jsou kromě interního ostření vybaveny i podobně fungujícím mechanismem zoomování, takže se nevysouvají ani při změně ohniskové vzdálenosti. Ostatní objektivy sice tuto vymoženost nenabízí, na druhou stranu je jejich vysunutí většinou krátké – objektiv se při zoomování prodlužuje jen o několik milimetrů (standardní objektivy a teleobjektivy se vysouvají mnohem výrazněji). Díky tomu nehrozí riziko, že by při fotografování z minimální vzdálenosti přední člen narazil na objekt v popředí nebo vrhal stín do záběru.

Interní ostření má ještě jednu výhodu – lze využívat tvarovanou sluneční clonu a nastavit ji tak, aby fungovala skutečně efektivně. Sluneční clona je u ultraširokých objektivů takřka povinnou součástí výbavy, protože přední člen „sbírá“ světelné paprsky ze všech stran a fotografie jsou silně náchylné k přezářením. Tvarovanou sluneční clonu najdeme v základní výbavě všech testovaných skel s výjimkou Canonu 10–22 mm.

■ VÝBAVA ZE VŠECH STRAN

# ČEHO SI VŠÍMAT

Vybíráte ultraširoký objektiv? Poradíme, na čem se zaměřit...

### Bajonet

Kovové bajonety jsou obecně robustnější, odolnější a trvanlivější než bajonety plastové. Na rozdíl od některých levnějších skel ze základních sad jsou všechny objektivy v našem výběru vybaveny kovovými typy.

### Rozsah ohniskové vzdálenosti

Velký rozsah ohniskové vzdálenosti je užitečný u standardních skel a teleobjektivů, u ultraširokých objektivů ovšem valný význam nemá – většina lidí bezதாக ব্যবহার করে উল্লেখযোগ্য ফলাফল পাবে।

### Závit pro filtry

Všechny testované objektivy jsou vybaveny závitem pro běžné šroubovací filtry nebo pro adaptér na filtry čtvercové. Průměr závitu bývá poměrně velký – většinou 77 mm, u Sigmy 10–22 mm dokonce 82 mm.



### Stupnice vzdálenosti

Stupnice vzdálenosti zaostření roviny bývá natištěná přímo na těle objektivu nebo pod plastovým okénkem. Najdeme ji na všech testovaných objektivěch s výjimkou Olympusu. Hodí se k nastavení hyperfokální vzdálenosti (viz rámeček níže).

### Automatické ostření

Ultrazvukové ostření je rychlejší a tišší než běžné ostřicí motorky. Některé objektivy ovšem nemají ostřicí mechanismus vůbec a spoléhají na servomotorek ve fotoaparátu.

### Sluneční clona

Vzhledem k tomu, že se u žádného z objektivů neotáčí při ostření či zoomování přední člen, lze využívat slunečních clon lepšího (tvarovaného) typu. Ty vcelku účinně brání přezářením a navíc objektiv chrání před mechanickým poškozením.

## Pozor, důležitý detail... Hyperfokální vzdálenost

Široké ohnisko v kombinaci s vysokým clonovým číslem znamená velkou hloubku ostrosti, což je většinou cílem krajinářských fotografií. I proto jsou mezi nimi ultraširoké objektivy tak oblíbené. Pokud si chcete být jisti, že je ostrý skutečně celý záběr od prvních objektů v popředí až do nekonečna, doporučujeme ostřit na tzv. hyperfokální vzdálenost. Ta se počítá pomocí

relativně složitého vzorce, k jejímu snadnému výpočtu ovšem slouží tabulky v mobilních aplikacích nebo na webu (např. [www.dofmaster.com](http://www.dofmaster.com)). Kupříkladu při ohniskové vzdálenosti 10 mm s clonou f11 na APS-C zrcadlovce Nikon, Pentax či Sony bude hyperfokální vzdálenost 45 cm. V tu chvíli bude ostré vše od 22,5 cm od objektivu až do nekonečna.



## CANON EF-S 10–22 MM F3,5–4,5 USM, 20 290 Kč

Nízká hmotnost a skvělé parametry

**C** o do rozměrů patří Canon k největším, ale kupodivu také k nejlehčím z testovaných modelů. Na parametrech ovšem výrobci naštěstí nešetřili, dobrý dojem na nás udělala také pevná konstrukce. Mezi nadstandardní vlastnosti patří například prstencový ultrazvukový ostřící mechanismus, optické vrstvy Super Spectra zabraňující přezáření nebo interní ostření a zoomování.

Kruhová clona se šesti lamelami produkuje příjemnou kresbu v bokehu čili rozostřené oblasti fotografií (ačkoli rozostřené pozadí není zrovna nejdůležitější vlastností, podle níž bychom si ultraširoký objektiv vybírali – se skly tohoto typu chce mít většina lidí fotografie spíš ostré v celém záběru). V základním balení bohužel chybí sluneční clona, zájemci si ji musí dokoupit.

### VÝKON

Práce s objektivem je velmi příjemná, hlavní zásluhu na tom má plynulé a lehoučké zoomování i ostření. Uně chválíme i dokonalou přesnost, rychlost a tichý chod. V režimu jednorázového automatického ostření na zrcadlovkách Canon lze navíc ručně doostřovat.

Podstatně slabší je to bohužel skvalitou fotografií, zejména na nejšířím ohnisku. Žádný jiný testovaný objektiv netrpí takovou neostrostí kresby uprostřed záběru, o okrajích ani nemluví. U nich navíc kvalitu ruší velmi výrazná chromatická aberace. Na nízkých clonových číslech se k problémům přidává i nemalá vinětace v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti.



**Technologie**  
13 optických členů v 10 skupinách, clona se 6 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 24 cm, průměr závitu na filtry 77 mm, ultrazvukové prstencové automatické ostření, rozměry 84 × 90 mm, hmotnost 385 g.

Digitální Foto

FUNKCE

★★★★★

KONSTRUKCE

★★★★★

OBRAZOVÁ KVALITA

★★★★★

POMĚR CENA/VÝKON

★★★★★

VERDIKT

★★★★★



## NIKON AF-S DX 10–24 MM F3,5–4,5G ED, 21 490 Kč

Výborné optické vlastnosti a pevná konstrukce

**N** a první pohled vypadá tento objektiv značky Nikon jako dvojče svého největšího rivala Canonu. Obě skla mají skoro stejné uspořádání ovládacích prvků – velký zoomovací prstenc se nachází u vnějšího okraje, menší ostřící kroužek zase u bajonetu. Vzdálenost od zaostřené roviny se zobrazí na stupnici elegantně ukryté pod plastovým okénkem. Podobně jako Canon je i Nikon vybaven rychlým a tichým ostřicím mechanismem, umožňujícím mimo jiné ruční doostření v automatickém režimu.

Navenek je tak největším rozdílem odlišný rozsah ohniskové vzdálenosti – Nikon nabízí 0,2 mm na delším konci více, tedy 10–24 mm. Vzhledem k mírně odlišnému přepočítávacímu faktoru obou značek ovšem reálně rozdíl takřka nepoznáte, v přepočtu na plnoformátový fotoaparát má Nikon rozsah 15–36 mm a Canon 16–35 mm. Navzdory podobným rozměrům obou modelů je Nikon o 75 gramů těžší.



**Technologie**  
14 optických členů v 9 skupinách, clona se 7 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 24 cm, průměr závitu na filtry 77 mm, ultrazvukové prstencové automatické ostření, rozměry 83 × 87 mm, hmotnost 460 g.

Digitální Foto

FUNKCE

★★★★★

KONSTRUKCE

★★★★★

OBRAZOVÁ KVALITA

★★★★★

POMĚR CENA/VÝKON

★★★★★

VERDIKT

★★★★★



## OLYMPUS ZUIKO DIGITAL 9-18MM ED F4-5,6, 15 990 Kč

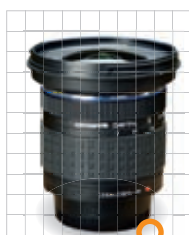
Malý, ale šikovný

## PENTAX SMC DA 12-24 MM F4 ED AL (IF), 21 290 Kč

Některé jistoty se nemění

**O** bjektivy značky Olympus mají jednu společnou vlastnost – jsou malé a lehké. Není to náhoda, Olympus totiž vsadil na menší snímáče 4/3. To kromě malých rozměrů fotoaparátů iskel znamená odlišný faktor přepočtu ohniskové vzdálenosti (2×). Ohnisko 9–18 mm tak odpovídá 18 až 36 mm uklasického fotoaparátu, což milovníky ultraširokých záběrů zrovna nepotěší – jak už bylo řečeno, na nejširším ohnisku hraje roli každý milimetr a Olympus má podstatně užší úhel záběru než třeba takový Nikon. Zato váží jen 280 g, tedy pouhou polovinu hmotnosti Tokiny 11–16 mm. Na délku měří skromných 72 mm a má ze všech testovaných objektivů nejmenší průměr závitu pro filtry (72 mm).

Manuální ostření není čistě manuální – pootočením prstence se aktivuje citlivý servomotor, který pohybuje optickými členy. Lidem zvyklým na čistě mechanické ostření to zpočátku může připadat nezvyklé, ale funguje to vcelku spolehlivě. Automatické ostření využívá konvenčního elektrického motoru, bohužel zcela chybí stupnice ostřicí vzdálenosti.



**Technologie**  
13 optických členů v 9 skupinách, clona se 7 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 25 cm, průměr závitu na filtry 72 mm, automatické ostření pomocí elektrického servomotoru, rozměry 80 x 73 mm, hmotnost 280 g.

### Foto

**FUNKCE**  
★★★★★  
**KONSTRUKCE**  
★★★★★  
**OBRAZOVÁ KVALITA**  
★★★★★  
**POMĚR CENA/VÝKON**  
★★★★★

### VERDIKT

★★★★★

**P** odobně jako Sigma či Tokina má i Pentax konstantní světelnost v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti, byť ze všech tří skel nejnižší (Sigma má f3,5, Tokina f2,8, tedy o celé 1 EV více než Pentax). To je jistě výhoda, vzhledem k vysoké ceně ovšem dost nepřijemně překvapí absence ostřicího motoru – o automatické ostření se tedy musí postarat servomotor ve fotoaparátu. Jinak se nám navenek objektiv velmi líbil, je robustní a působí odolně. Zoomovací i ostřicí kroužky jsou dostatečně precizní, díky systému Quick-shift lze i při automatickém ostření doostřit ručně.

Minimální ostřicí vzdálenost 30 cm neumožňuje fotografování z takové blízkosti jako u jiných objektivů, které zvládají ostřit na 24–25 cm. Je to škoda, podobně jako nepříliš široký úhel záběru – nejširší ohnisko odpovídá 18 mm, v tomto ohledu je na tom tedy společně s Olympusem z testovaných modelů nejhůře.



**Technologie**  
13 optických členů v 11 skupinách, clona s 8 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 30 cm, průměr závitu na filtry 77 mm, nemá motor pro automatické ostření, rozměry 84 x 88 mm, hmotnost 430 g.

### Foto

**FUNKCE**  
★★★★★  
**KONSTRUKCE**  
★★★★★  
**OBRAZOVÁ KVALITA**  
★★★★★  
**POMĚR CENA/VÝKON**  
★★★★★

### VERDIKT

★★★★★



## SIGMA 10–20 MM F3,5 EX DC HSM, 16 890 Kč

Král nezávislých objektivů

**N**a kvalitních materiálech Sigma nešetří – její ultraširoký model je vybaven optickými členy s nízkou disperzí SLD (Super Low Dispersion) a ELD (Extraordinary Low Dispersion), nechybí ani asférický člen. Kromě toho je podobně jako u Canonu a Nikonu k dispozici ultrazvukový ostřicí motorek s možností ručního doostření v automatickém režimu. A nechybí ani stupnice ostřicí vzdálenosti, po vzoru dražších modelů ukrytá pod plastovým okénkem. Od obou značkových skel se Sigma liší opačným pořadím ovládacích prstenců – ostřicí kroužek se nachází u kraje objektivu, zoomovací u bajonetu.

Sigma 10–20 mm se vyrábí pro celou řadu značek. Na Nikonu, Pentaxu a Sony má objektiv efektivní ohniskovou vzdálenost 15–30 mm, na Canonu 16–32 mm a na vlastních fotoaparátech od Sigmy 17–34 mm. Potěší velmi slušná světelnost f3,5 v celém rozsahu zoomu, jistotou nevýhodou je ovšem větší průměr závitu na filtry (82 mm), což se projeví na vyšší ceně příslušenství.

### VÝKON

Navzdory ultrazvukovému motoru je ostření trochu pomalejší než u Canonu nebo Nikonu. Také ostřicí prstec trochu drhne, což se projevuje jak při plně ručním ostření, tak při manuálním doostření v automatickém režimu.

Zato ostrost kresby snese velmi přísná měřítka, zhoršuje se jen v rozích snímků při nejnižších clonových číslech. Potěší i minimální chromatická aberace, škoda jen viditelného soudkovitého zkreslení na nejširším ohnisku, které postupně přechází ve zkreslení poduškové.



**Technologie**  
13 optických členů v 10 skupinách, clona se 7 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 24 cm, průměr závitu na filtry 82 mm, ultrazvukové prstencové automatické ostření, rozměry 87 × 88 mm, hmotnost 520 g.

**Foto**

FUNKCE  
★★★★★

KONSTRUKCE  
★★★★★

OBRAZOVÁ KVALITA  
★★★★★

POMĚR CENA/VÝKON  
★★★★★

**VERDIKT**  
★★★★★



## SONY α DT 11–18 MM F4,5–5,6, 18 190 Kč

Poněkud spartánská výbava

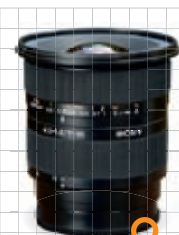
**C**o se designu a parametrů týče, ultraširoký objektiv značky Sony nejspíš nikoho příliš neohromí. Ohnisková vzdálenost odpovídá 16,5–27 mm u plnoformátového fotoaparátu, což je na současné poměry průměrná hodnota. Horší je, že chybí jakýkoli ostřicí mechanismus, takže se o automatické ostření musí postarat servomotorek ve fotoaparátu (Sony přitom některé objektivy vybavuje výkonným a povedeným ultrazvukovým systémem). Navíc uživatel nemůže v automatickém režimu ani ručně doostřit.

Světelnost klesá s rostoucí ohniskovou vzdáleností, s maximální hodnotou f4,5 je na tom Sony ze všech testovaných fotoaparátů vůbec nejhůře. Na druhou stranu pochvalu zasluží nízká hmotnost 360 g, ačkoli v sobě má objektiv víc optických členů než jiné testované modely.

### VÝKON

Dost nás zarazilo pomalé a hlučné ostření. V manuálním režimu zase ostřicímu prstenci chybí větší plynulost a preciznost, člověk má pocit, že s ostřením pořád zápasí. Zato ostrost kresby je vcelku slušná dokonce i při nízkých hodnotách clony v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti.

Větší problém působí chromatická aberace – vyskytuje se v podstatě neustále a ve velké míře, nejvíce pak na obou koncích zoomu. Také zkreslení prakticky nelze přehlédnout, což je škoda, rozsah ohniskové vzdálenosti není nijak velký. Lépe dopadla vinětace – tmavé rohy se objevují jen ojediněle dokonce i při minimální hodnotě clony.



**Technologie**  
15 optických členů ve 12 skupinách, clona se 7 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 25 cm, průměr závitu na filtry 77 mm, nemá motorek pro automatické ostření, rozměry 83 × 81 mm, hmotnost 360 g.

**Foto**

FUNKCE  
★★★★★

KONSTRUKCE  
★★★★★

OBRAZOVÁ KVALITA  
★★★★★

POMĚR CENA/VÝKON  
★★★★★

**VERDIKT**  
★★★★★



## TAMRON SP AF 10-24 MM F3,5-4,5 DI II LD ASP IF, 12 790 Kč

Velmi slušný objektiv za dobrou cenu

## TOKINA 11-16 MM F2,8 AT-X 116 PRO DX AF, 15 990 Kč

Kvalitní konstrukce a robustní provedení

**T**ento model je nejlevnější z testovaných objektivů. Přesto se dělí s Nikonem o prvenství v pomyslné soutěži o největší rozsah ohniskové vzdálenosti a nesou hrdé označení SP (Super Performance), které, jak ostatně název naznačuje, Tamron udílí jen svým nejlepším sklům.

Mezi největší výhody patří tvarovaná sluneční clona a plynulý, precizní chod zoomovacího i ostřicího prstence. Škoda, že už má objektiv svá léta – v poslední době Tamron vyvinul hned dva povedené ultrazvukové mechanismy PZD a USD, ani jeden však v době výroby tohoto skla ještě neexistoval. Ještěže je objektiv vybaven aspoň běžným elektrickým motorkem, takže automatického ostření mohou využít třeba i majitelé levnějších zrcadlovek Nikon – v těch totiž žádný servomotor nebudete.

### VÝKON

Navzdory mikromotorku je automatické ostření dost pomalé, ale aspoň nehučí a funguje přesně a spolehlivě. Pochvalu zaslouží též výborná ostrá kresba i na nejširším ohnisku 10 mm. Platí to dokonce také pro nejnižší hodnotu clony f3,5, což se opravdu jen tak nevidí – Tamron tak odvede slušnou práci i v nepříliš osvětlených prostorách.

Chromatická aberace je vidět jen v samotných rozích snímků na nejširším ohnisku, jinak jsme na ni nenarazili. Ani zkreslení není nijak výrazné, což stojí za další velkou pochvalu – u takového rozsahu ohniskové vzdálenosti jsme sním vcelku počítali. A totéž platí pro viněťaci. Co se poměru ceny a výkonu týče, nemá Tamron v současné nabídce konkurenci.



**Technologie**  
12 optických členů v 9 skupinách, clona se 7 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 24 cm, průměr závitu na filtry 77 mm, automatické ostření pomocí elektrického servomotoru, rozměry 83 x 87 mm, hmotnost 406 g.

**Foto**

FUNKCE ★★☆☆

KONSTRUKCE ★★☆☆

OBRAZOVÁ KVALITA ★★☆☆

POMĚR CENA/VÝKON ★★☆☆

**VERDIKT**

★★★★☆

**N**ejnovější ultraširoká Tokina patří do prestižní řady Pro a pozná se to už při prvním pohledu do seznamu technických specifikací – světelnost f2,8 v celém rozsahu žádný jiný z testovaných modelů nemá. Podobně profesionálním dojmem působí i kvalita konstrukce a precizní práce zoomovacího i ostřicího prstence. Vše korunuje hmotnost 560 g – Tokina je ze všech testovaných skel nejtěžší, ale kupodivu to není nevýhoda, výborně tak ladí s robustnějšími dražšími zrcadlovkami od Canonu a Nikonu a skvěle padne do ruky.

Jenže tím dobré zprávy v podstatě končí. Verze pro Canon je vybavena konvenčním elektrickým ostřicím motorkem (ultrazvukovou technologii nenajdete), u varianty pro Nikon ovšem chybí i ten. Automatické ostření je tedy možné jen v případě, že se motorek nachází ve fotoaparátu. S dražšími Nikony D300s či D7000 tedy problém nehrozí, ale pozor na levnější modely D3100 nebo D5100, případně na jejich předchůdce: jejich majitelé jsou odkázáni na ruční ostření.

### VÝKON

Díky vysoké světelnosti f2,8 se Tokina tváří jako skvělá volba pro interiérové snímky nebo pro fotografování ve slabém světle, jenže ve skutečnosti to bohužel neplatí – kresba je obstojná až od clony f5,6 a kvalit většiny konkurence nedosahuje dokonce ani při f8. Další body strhneme za chromatickou aberaci viditelnou při všech ohniskových vzdálenostech a clonových číslech. Totéž bohužel platí i pro soudkovité zkreslení.



**Technologie**  
13 optických členů v 11 skupinách, clona s 9 lamelami, nejkratší zaostřovací vzdálenost 30 cm, průměr závitu na filtry 77 mm, automatické ostření pomocí servomotoru ve verzi pro Canon, verze pro Nikon nemá motorek pro automatické ostření, rozměry 84 x 89 mm, hmotnost 560 g.

**Foto**

FUNKCE ★★☆☆

KONSTRUKCE ★★☆☆

OBRAZOVÁ KVALITA ★★☆☆

POMĚR CENA/VÝKON ★★☆☆

**VERDIKT**

★★★★☆

# ZAOSTŘENO NA KVALITU FOTOGRAFIÍ

CANON EF-S 10-22 MM  
F3,5-4,5 USM



NIKON AF-S DX 10-24 MM  
F3,5-4,5G ED



OLYMPUS ZUIKO DIGITAL  
9-18 MM ED F4-5,6



PENTAX SMC DA 12-24 MM  
F4 ED AL (IF)



## TEST OSTROTI

ISO 200

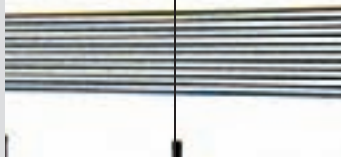
22



Ostrost za moc nestojí, zejména na nejširším ohnisku 10 mm. Tam je na tom Canon ze všech testovaných objektivů vůbec nejhůře, co se kresby detailů týče.

ISO 200

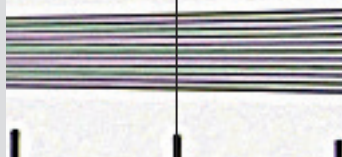
22



Dobrá kresba detailů i na nízkých clonových číslech. Jedná o vhodný objektiv do slabého světla. S rostoucí hodnotou clony se ostrost nijak zvlášť nezlepšuje.

ISO 200

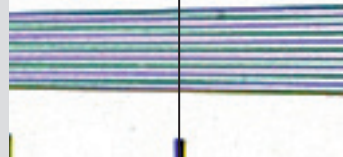
22



Při nízkých hodnotách clony s ostrou kresbou počítat nemůžeme v celém rozsahu zoomu, po přicloužení na f8 se ovšem leccos změní k lepšímu.

ISO 200

22



Průměrná ostrost na všech clonách v celém rozsahu zoomu. Pravda, při cloně f4 v rozích fotografie vcelku výrazně klesá.

## TEST ABERACE

22mm



Uprostřed fotografie jsme na žádnou výraznou aberaci nenašli, směrem k okrajům se to zhoršuje. Platí to především pro ohniskovou vzdálenost 10 mm.

24mm



V rozsahu 10-15 mm se téměř žádná aberace nevyskytuje. Na nejdelším ohnisku 24 mm se objevují jen slabé červené kontury.

18mm



V celém rozsahu zoomu jsme se setkali s mírnými červenými konturami, zejména na kontrastních přechodech u okrajů snímků.

24mm



Barevné kontury jsme zaregistrovali v celém záběru, v rozích jsou opravdu výrazné. Platí to zejména při kratších ohniskových vzdálenostech.

## TEST ZKRESLENÍ

10mm



Na ohnisku 10 mm je soudkovité zkreslení překvapivě slabé, v rozsahu 17-22 mm se mění na mírné až průměrné zkreslení poduškové.

10mm



Na ohnisku 10 mm je soudkovité zkreslení viditelné, byť nijak zvlášť výrazné. Totéž platí pro zkreslení poduškové na 24 mm.

9mm



V této oblasti zasluží Olympus pochvalu – na 9 mm je soudkovité zkreslení velmi malé a při 18 mm prakticky mizí.

12mm



Lehké soudkovité zkreslení se vyskytuje v celém rozsahu zoomu, nejhorší je ovšem podle očekávání na ohnisku 10 mm.

### OBRAZOVÁ KVALITA

Konstrukce a ovládání zaslouží velkou pochvalu, obrazová kvalita ovšem nikoli. Za tuto cenu jsme čekali podstatně více.



### OBRAZOVÁ KVALITA

Objektiv produkuje skvělé fotografie v nejrůznějších světelných podmínkách dokonce i na nejnižších clonových číslech.



### OBRAZOVÁ KVALITA

Olympus dopadl vcelku slušně – kvalité fotografií nelze nic podstatného vytýkat, pokud ovšem nenastavíte nízkou hodnotu clony.



### OBRAZOVÁ KVALITA

Pentax odvádí slušný, ale nijak výjimečný výkon. Kvalita obrazu celkově spíše zklame, zejména vzhledem k nejvyšší ceně v testu.



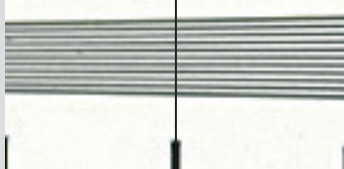


SIGMA 10–20 MM  
F3,5 EX DC HSM



ISO 200

24



Skvělá ostrost celkově potěší, jisté problémy jsme zaznamenali jedině v rozsahu 10–14 mm při nejnižší hodnotě clony.

20 mm



Hodnotíme-li celý rozsah ohniskové vzdálenosti, je na tom Sigma z hlediska chromatické aberace vůbec nejlépe z testovaných skel.

10 mm



Na nejděším ohnisku má Sigma zhruba stejné poduškové zkreslení jako Nikon, soudkovité zkreslení na širokouhlém ohnisku tak výrazné není.

### OBRAZOVÁ KVALITA

Kvalita fotografií je velmi dobrá, navíc nemá prakticky žádné výkyvy v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti a clonových čísel.

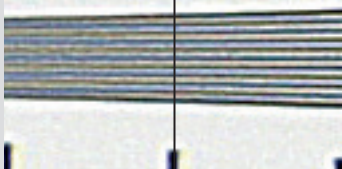


SONY α DT 11–18 MM  
F4,5–5,6



ISO 200

20



Ostrost uprostřed záběru snese přísná měřítká až po clonové číslo f16, při vyšších hodnotách se zhoršuje vinou difrakce.

18 mm



Mimo centrální oblast záběru jsou barevné kontury výrazné v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti, zejména pak na delším konci zoomu.

11 mm



Vzhledem k relativně malému rozsahu ohniskové vzdálenosti nás viditelné poduškové, resp. soudkovité zkreslení na krajních pólech zoomu příliš nepotěšilo.

### OBRAZOVÁ KVALITA

Uprostřed záběru je ostrost v pořádku, škoda ale výrazné aberace a zkreslení. Tím spíše, že objektiv nenabízí žádný velký rozsah ohniskové vzdálenosti.

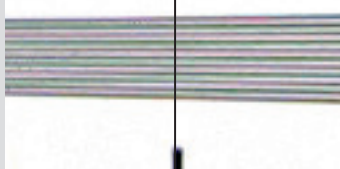


TAMRON SP AF 10–24 MM  
F3,5–4,5 DI II LD ASP IF



ISO 200

24



Podstatné vylepšení oproti předchozí verzi. Příjemně ostrá kresba potěší i při nízkých hodnotách clony.

24 mm



Na ohnisku 10 mm se v rozích snímku objevují červené kontury, při delších ohniskových vzdálenostech ovšem mizí.

10 mm



Tamron má podobně jako Nikon celkem velký rozsah ohniskové vzdálenosti, soudkovité zkreslení na 10 mm ovšem není tak výrazné.

### OBRAZOVÁ KVALITA

Kvalita fotografií potěší v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti a clonových čísel, což stojí za pozornost hlavně vzhledem k velmi nízké ceně.

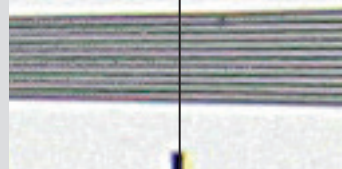


TOKINA 11–16 MM F2,8  
AT-X 116 PRO DX AF



ISO 200

22



Při optimální cloně f8 je ostrost průměrná, při nižších hodnotách se výrazně zhoršuje. Kvalita se nemění v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti.

16 mm



Modrozelené a fialové kontury jsou všudypřítomné v celém záběru při všech ohniskových vzdálenostech.

11 mm



Tokina má vůbec nejmenší rozsah ohniskové vzdálenosti, zkreslení je ovšem v celém rozsahu patrné, při 11 mm dokonce výrazné.

### OBRAZOVÁ KVALITA

Světelnost f2,8 v celém rozsahu, jenže právě v rozsahu f2,8–4 ostrost za moc nestojí. Také aberace a zkreslení je silnější, než by se nám líbilo.





■ ZÁVĚREČNÝ VERDIKT

# BYLO TO TĚSNÉ, ALE VYHRÁL NIKON

Nezávislí výrobci tentokrát odvedli skvělou práci, Nikon ale pořád produkuje nejlepší fotografie v celém rozsahu ohniskové vzdálenosti...

Nikon 10–24 mm působí už na pohled velmi dobrým dojmem – robustní odolná konstrukce, rychlé a tiché ultrazvukové ostření, to vše se povedlo na výbornou. Velkou pochvalu zaslouží ostrost a kontrast snímků, díky čemuž objektiv jistě ocení zejména krajináři. Kvalita neklesá dokonce ani snížkými hodnotami clony, takže se s Nikonem dá poměrně snadno fotografovat i v šeru nebo v interiéru bez stativu.

Také Canon a Sigma mají ultrazvukové ostřicí motorky, mezi oběma skly panují ale

značné rozdíly. Automatické ostření Canonu je podobně rychlé a tiché jako u Nikonu, kresba ale postrádá ostrost a chromatická aberace u okrajů fotografií je dosti výrazná. Sigma na druhou stranu produkuje kvalitní snímky, zato ostří pomaleji a manuální ostřicí prsteneček trochu drhne.

Nejpříjemnější překvapení nám připravil jednoznačně Tamron. Je výrazně levnější než Pentax a Sony, přesto oba modely výrazně překonává obrazovou kvalitou. Fotografie jsou ostré, chromatické aberace je málo

a přehlédnout se dá i nepříliš výrazné zkreslení. Ve všech těchto ohledech překonává Tamron také Tokinu 11–16 mm.

Co se Pentaxu týče, vysoká cena příliš neodpovídá výkonu. Podobně jako u Sony fotografie trpí chromatickou aberací, ani jeden z objektivů navíc není vybaven žádným ostřicím motorkem. O automatické ostření se tak musí starat servomotor ve fotoaparátu. O něco lepší je Olympus s ostrou kresbou (mimo nejnižší hodnotu clony) a s minimálním zkreslením.



SIGMA 10–20 MM 16 890 Kč

**Přednosti:** Má v podstatě stejné funkce jako Canon, ale produkuje lepší fotografie.

**Nedostatky:** Automatické ostření nefunguje tak rychle jako u Canonu a prsteneček pro manuální ostření drhne.

**Verdikt:** Sigma je mnohem levnější než Canon a přitom nabízí lepší obrazovou kvalitu.



Digitální  
**Foto**  
ULTRAŠIROKÉ  
OBJEKTIVY  
Nejlepší modely  
z každé kategorie



TAMRON SP AF 10–24 MM 12 790 Kč

**Přednosti:** Lepší obraz než u Pentaxu za poloviční cenu.

**Nedostatky:** Na rozdíl od Pentaxu neumožňuje ruční doostření v automatickém režimu.

**Verdikt:** Pokud máte tělo značky Pentax, ušetříte s Tamronem spoustu peněz a získáte lepší objektiv.



NIKON AF-S DX 10–24 MM 21 490 Kč

**Přednosti:** Skvělá konstrukce, vynikající celková kvalita fotografií a povedené ovládání.

**Nedostatky:** Některé objektivy mají na některých ohniskách ostřejší kresbu.

**Verdikt:** Ideální univerzální objektiv pro fotografování krajiny i interiérových scén.



OLYMPUS ZUIKO 9–18 MM 15 990 Kč

**Přednosti:** Fotografie jsou obecně dobré, potěší též rozumná cena.

**Nedostatky:** Neostrá kresba při nižších clonových číslech, pomalé automatické ostření.

**Verdikt:** Objektivů pro systém 4/3 moc k dispozici není, tento se ale docela povedl.



TOKINA 11–16 MM 15 990 Kč

**Přednosti:** Fotografie jsou na nejširším ohnisku ostřejší než ze Sony a obsahují méně aberace.

**Nedostatky:** Zkreslení je naopak horší než u Sony.

**Verdikt:** Není to špatný objektiv, ale Sigma si vede ve většině ohledů lépe.

